

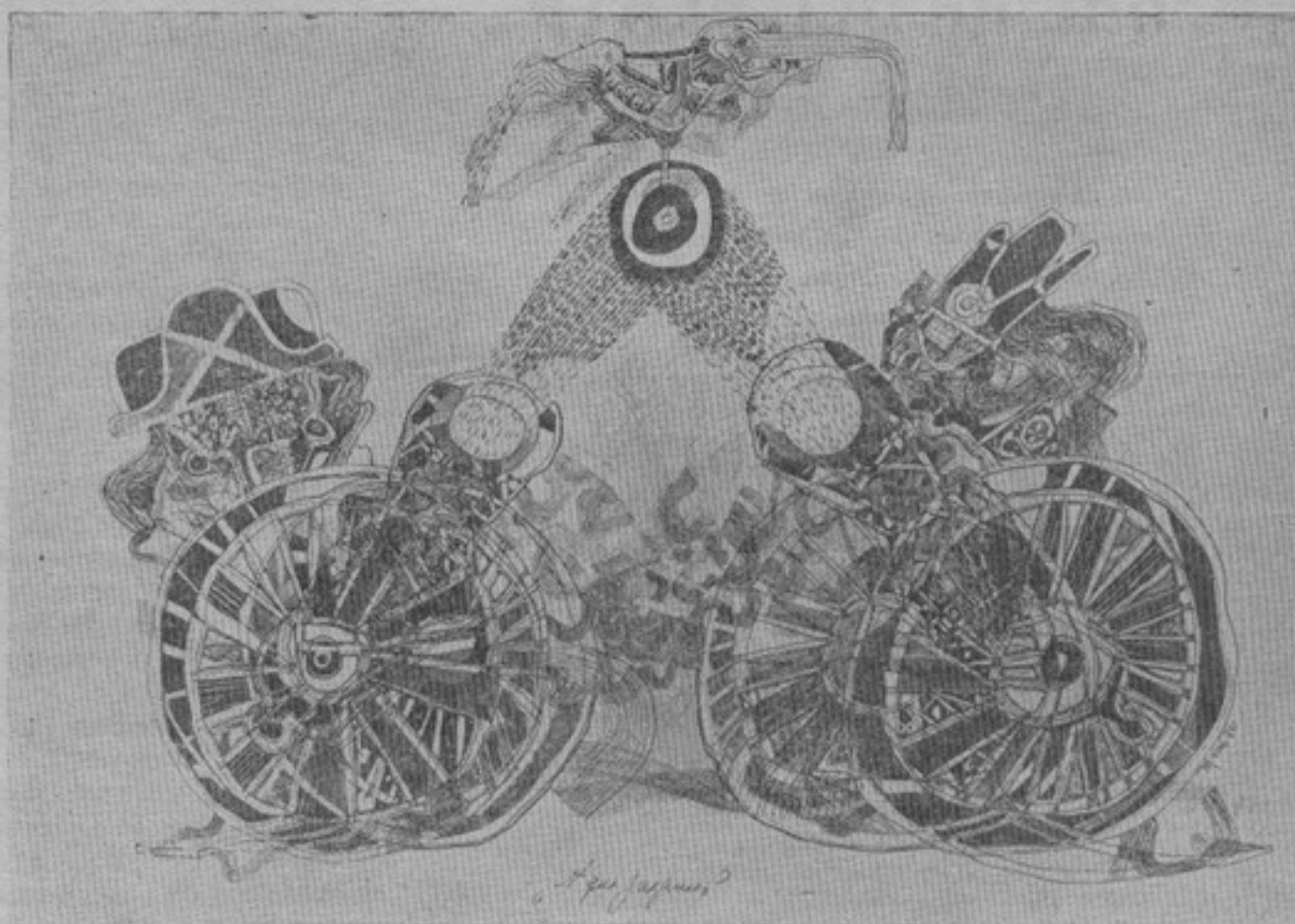
MUESTRAS EN LA GALERIA DEL CENTRO ARGENTINO POR LA LIBERTAD DE LA CULTURA

EN SU SEDE de Montevideo 666, 1º piso y de lunes a viernes con horario de 17 a 20 horas, la Galería del Centro Argentino por la Libertad de la Cultura cumple la programación prevista para el ciclo 1970, fundada en la promoción de jóvenes valores de distintas tendencias plásticas. Así desde el 1º al 15 de abril, se exhibieron

por
**JUAN
SAFONS**

dibujos de **Mario Gómez**, enrolado en un naturalismo abstracto desde el 4 al 15 de mayo, obras en acrílico de **Olga Gerding**, de tendencia concreta y a partir del 2 de junio, **Georgina Labró**, orientada dentro de los conceptos de la nueva abstracción. Los dos artistas nombrados en primer término, han sido introducidos a la consi-

MARIO GOMEZ.
—¿A qué jugamos?



deración del público por el autor de estos comentarios, con los siguientes conceptos:

MARIO GOMENZ

"En un momento de la charla que sostuve con **Mario Gómez**, él mencionó a Leger y si bien y en principio, el único punto de contacto que encuentro entre ambos es la carga sensual de una línea perezosamente barroca, de alguna manera consiguió con esa mención, que yo ordenara las características de sus trabajos. No se me escapa que los dibujos tienen otras semejanzas con las obras de Leger, apunto algunas: estatismo formal de las cosas y tensión interior; ordenamiento frontal y manifiesta vocación naturalista, pero felizmente, la obra de **Gómez** se sustenta en aportes personales que, arraigados en esos elementos comunes, logran un lenguaje propio.

En primer lugar **Gómez** quita pesadez a la imagen al aligerar el espacio y darle posibilidades de expansión por medio de esas franjas virtuales de líneas ténues y paralelas que recorren las superficies y oscilan entre la acentuación del plano horizontal y la apertura de perspectivas múltiples; en segundo lugar, no estiliza, sino que **apoya** la organicidad de la línea en el exacto límite entre la figuración naturalista y la transformación abstracto; en ter-

cer lugar los aspectos representativos están decantados por la libertad lineal, sólo sujeta a un ritmo de desarrollo, a un estado de latencia que tiende a concentrar todos los elementos en una sola unidad para acentuar su energía; por último, el rigor constructivo de estos dibujos, es contrapuesto con apoyos visuales ejecutados en una línea de alto valor lumínico, capaz de connotar espacios profundos y enhebrar signos dinámicos no exentos de gracia, como contrapartida del estatismo general de la imagen. Logra así conciliar rigidez y flexibilidad, síntesis representativa y amplitud de recursos expresivos, registros dramáticos y notas de humorismo. Una tarea acuciada por el espíritu crítico con que **Mario Gómez** observa las paradojas de la realidad circundante".

OLGA GERDING

"Me es grato haber invitado a **Olga Gerding** para que exponga en la Galería del Centro Argentino por la Libertad de la Cultura, porque se trata de una artista que, en breve lapso (es ésta su primera muestra individual) ha logrado obras de excelente nivel que dan cuenta de una claridad conceptual y de una fisonomía propia y coherente.

El tipo de expresión elegido por **Olga Gerding** está específicamente sustentado en el uso de estímulos visuales sobre un **campo** dinámico de percepción. Ese uso supone un rigor matemático de relaciones, lo suficientemente decantado como para fundar una **ecuación** sensible, **no emotiva**, sino intelectual el arte concreto (no es necesario señalar que estas son obras enroscadas en esa tendencia, aunque quizás se me exigiera la denominación más nacional de arte generativo), el arte concreto digo, sólo acepta una emoción: la que produce la exaltación de las propias perfecciones, no da cabida a otras porque lo mueve un afán de **objetividad** y **legibilidad** de hondo sentido **universalista**. **Olga Gerding** mantiene estos planteos en sus obras y se preocupa en fijar **pautas dinámicas** que orientan al espectador no hacia el orden formal de sus piezas acrílicas, sino hacia el **campo energético** en donde se **realizan**, por eso la mayoría de sus obras fijan un centro, pero sostienen en permanente movilidad los contornos; pasa así a primer plano la **visión periférica**, los contextos, lo que sucede alrededor de...

Esa movilidad de la cual hablo, la consigue **Olga Gerding** por medio de formas virtuales y superposición de tramas, insertas en un espacio que mantiene en su máxima tensión expansiva... connota además con ello, la severidad formal de sus piezas en caleidoscopios de horizontes sin número". ♦

LIBRERIA DEL PLATA

S. R. L.

Se complace en ofrecer a su distinguida clientela, un inmenso surtido en Revistas Americanas en colecciones completas o números sueltos.

TAMBIEN LIBROS Y OBRAS DOCUMENTALES

Para compra, venta y/o canje dirigirse a:

LIBRERIA DEL PLATA S. R. L.

GARAY 227

T. E. 33-2744

BUENOS AIRES